

МБУДО «ДТР»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«Развитие творческого потенциала обучающихся
посредством дополнительного образования»**

Составил: Шинкарева Т.П.,
методист, пдо

Акбулак-2017г.

Методические рекомендации «Развитие творческого потенциала обучающихся посредством дополнительного образования» пригодятся в работе заместителям директоров по воспитательной работе, педагогам дополнительного образования.

Максимальное использование творческого потенциала нации делает проблему одаренности сегодня исключительно актуальной, решение которой позволит развивать ее в полной мере.

Предложенные рекомендации позволят развивать детскую одаренность.

Литература:

- Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: Монография/Науч.ред.Н.К.Сергеев. Волгоград, 2001.
- Ксензова Г.Ю. Психологические основы воспитательной деятельности учителя.- М.:Центр «Педагогический поиск», 2004.
- Кульневич С.В. Педагогика личности от концепции до технологий: учеб.практич.пособие для учителей и классных руководителей, студентов. Магистрантов и аспирантов пед.учебн.заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д: Учитель, 2001.
- Макаренко А.С. О воспитании. – М., 2003.
- От концепции развития к проектированию моделей воспитательных систем в образовательном учреждении на диагностической основе: учебно-методическое пособие/ В.Н.Андреев, Е.И.Осеева; под ред. В.Н.Андреева.-Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2009.
- Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы/Под ред.проф. И.А.Зимней. Изд. 2-е, доп. и пераб. – М.:Издательский сервис, 2004.
- Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве-времени Детства. – М., 1997.
- Щуркова Н.Е. Технологии воспитательного процесса.- М.,1998.

«Современная наука - «дочь удивления и любопытства, которые всегда являются скрытыми движущими силами, обеспечивающими ее непрерывное развитие»

Луи де Бройль

Важными формами развития современной личности становятся как учебные, так и внеучебные виды деятельности, которые при правильной организации образовательного процесса обеспечивают предметные результаты, а также социальный опыт.

На современном этапе большое внимание уделяется участию в олимпиадах и конкурсах, направленных на выявление, развитие и поддержку одаренных детей. Уровень интеллектуальных состязаний и конкурсов учащихся, охват обучающихся подобными мероприятиями, результаты участия в турнирных формах работы – важные показатели качества образовательных услуг, по которым оцениваются субъекты Российской Федерации, муниципальные районы и образовательные учреждения.

Обучающиеся нашего района принимают участие в интеллектуальных испытаниях различного уровня, с разным предметным и возрастным охватом, проводимые как на муниципальном, так и на региональном и всероссийском уровнях.

Успешность участия в конкурсах невозможна без обеспечения условий, способствующих максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе совершенствование системы выявления одаренных детей с раннего возраста, развития, оказания адресной поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности.

Необходимым условием полноценного и позитивного развития ребенка является взаимодействие педагогов и других специалистов с его родителями, системное взаимодействие всех структур, заинтересованных в выявлении и поддержке детей, проявивших признаки одаренности.

Развитием творческого потенциала занимались такие выдающиеся ученые, как американский психолог Джозеф Рензулли. Согласно его учению, одаренность представляет собой сочетание трех характеристик (интеллектуальных способностей – превышающих средний уровень; творческой – креативности; настойчивости – мотивация, ориентированная на задачу).

Несколько иной подход предложен научным коллективом под руководством известных российских психологов Д.Б.Богоявленской и В.Д.Шадрикова. Авторы назвали ее «Рабочая концепция одаренности». В ней интегрируются выдающиеся способности и креативность в один фактор - «инструментальный».

Выделенные, в данных схемах, характеристики одаренности позволяют понять, как ее выявлять и на что ориентироваться, развивая потенциал личности. При этом необходимо помнить, что к одаренным следует относить любого ребенка, который демонстрирует уровень выше среднего хотя бы по одному из выделенных параметров.

Существует понятие «потенциальной» одаренности, которая не сразу заметна, неочевидна для окружающих. Но вера в возможности обучающегося и мастерство родителей и педагогов способны творить педагогические чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, что у него есть.

Педагог дополнительного образования ключевая фигура в становлении юного гражданина, его социализации, развитии творческих способностей, приобщении к миру прекрасного. Поэтому очень важно, чтобы педагог был личностью особенной и неповторимой, обладал высоким профессиональным мастерством.

Нельзя забывать о личности ребенка. Педагогам нужно чаще вспоминать слова Э.Фромма: «Современный человек превратил себя в товар: он воспринимает свою жизненную энергию как капитал, с которого должен получить максимальную прибыль с учетом своего положения и конъюнктуры на рынке личностей. Он отчужден от самого себя, от своего ближнего и от природы».

«Мы обучаем знаниям, но упускаем самый важный для развития человека вид обучения: то обучение, которое может происходить только благодаря присутствию зрелой, любящей личности. В более ранние эпохи нашей культуры, в культурах Китая и Индии выше ценился человек, обладавший выдающимися душевными качествами. И педагог был не только и даже не прежде всего источником информации: его задачей было передавать определенные человеческие установки».

«Творческий подход в декоративно-прикладном творчестве и дополнительное образование»

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории (В.А.Сухомлинский).



Устное народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство должны наиболее отражаться в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. Подрастающему поколению надо предоставить возможность выбора своих жизненных идеалов и эстетических ценностей. А для этого, детям необходимо дать возможность знать истоки национальной культуры и искусства.

Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство и выдержка.



Народное искусство – это неисчерпаемый источник мудрости, нравственности, любви, доброты и бережного отношения ко всему, что окружает человека: к природе, ее богатству, к людям и имеет ярко выраженные характерные черты, традиционность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью.

Декоративно-прикладное творчество прошло огромный путь развития: от элементарных украшений первобытными людьми различных орудий, глиняной посуды, одежды до сложного комплекса многочисленных изделий в современном мире. Это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации.

Строгой классификации жанров декоративно-прикладного творчества нет. Их принято различать по признакам материала, техники исполнения и типам

назначения – это оформление интерьеров, музеев, театрально-декорационное искусство, одежда, декоративные бытовые изделия и украшения, сувениры, игрушки и др.

Художественная деятельность, основанная на материале народного творчества, помогает ребенку понять мир, передать свои впечатления об окружающем, развивает сенсорную культуру, побуждает познавательную активность и творчество. Способствует развитию таких психических процессов, как: восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания, на основе которых у детей формируются разнообразные художественно-творческие способности. В процессе декоративной художественной деятельности сочетается умственная и физическая активность, так как для создания своих работ детям необходимо осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями.

Научно-исследовательская деятельность обучающихся и дополнительное образование

В районе ежегодно проводятся: районная научно-практическая конференция «Дети-творцы 21 века» и районный фестиваль детского творчества «Здравствуй, мир!».

В этом 2016-2017 учебном году прошла очередная конференция. Работало 6 секций: «Литературоведческая», «Историко-обществознаниевая», «Эколого-биологическая», «Математическая» - «Научно-технический прогресс», «Краеведческая», «Диалог культур».



Секция «Историко-обществознания»



Секция «Литературоведческая»



Районный фестиваль детского творчества «Здравствуй, мир! -2015»



Секция «Музыка нас связала»



Секция «Юный профессор»